

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Бузулукского района

МОБУ "Палимовская СОШ"

Выписка из ООП СОО

утв.приказом от 30.08.2019г. № 236

31.08.2023 г.

Шмаранов В.В.

Выписка верна

Директор школы:

Рабочая программа элективного курса

«Русская литература: классика и современность»

10 - 11 класс

Автор-составитель:

Сосунова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Палимовская СОШ »

Цель:

Обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи:

Совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;
- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Русская литература: классика и современность».

В процессе занятий по программе будут сформированы УУД:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.

Познавательные:

- перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);
- систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).

Коммуникативные:

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, вступать в диалог,
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

Сформированы представления:

- о системе литературных жанров;
- об анализе поэтического и прозаического текста.

Содержание элективного курса (1 год обучения 10класс)

№	Тема занятия	Всего часов	Теоретические понятия, категории	Формы организации занятий
1-2	Литература как искусство слова.	2	Введение	Круглый стол
3-5	Демонстрация 2023	3	Анализ демонстрации	Практикум

6-14	Анализ заданий в формате ЕГЭ	9	Структура КИМА.	Практикум
15-16	Образ как форма художественного мышления	2	Художественный образ	Практикум
17-18	Понятие литературного рода. Решение заданий в формате ЕГЭ.	2	Роды литературы	Практикум
19-20	Эпос. Решение заданий в формате ЕГЭ.	2	Особенности эпических произведений. Решение заданий в формате ЕГЭ.	Практикум
21-22	Лирика. Решение заданий в формате ЕГЭ	2	Особенности лирических произведений. Решение заданий в формате ЕГЭ.	Практикум
23-24	Драма.	2	Особенности драматических произведений. Решение заданий в формате ЕГЭ.	Практикум
25-26	Лиро-эпос. Решение заданий в формате ЕГЭ.	2	Особенности лироэпических произведений. Решение заданий в формате ЕГЭ.	Практикум
27-28	Содержание и форма художественного произведения.	2	Анализ произведений	Практикум
29-30	Тема, проблема, идея, пафос.	2	Тематика, проблематика произведений	Практикум
31-32	Автор биографический и автор конципированный Авторская позиция в литературном произведении.	2	Отображение авторской позиции в произведении	Практикум

33-34	Понятие системы героев . Типы художественных образов.	2	Герой художественного произведения	Анализ
35-36	Классификация персонажей (главные, второстепенные)	2	Типы персонажей	Практикум
37-38	Классификация персонажей (эпизодические, собирательные)	2	Типы персонажей	Практикум
39-40	Сюжет и фабула литературного произведения. Структура сюжета	2	Этапы развития сюжета	Практикум
41-42	Конфликт. Типы развития конфликта	2	Типы конфликта	Практикум
43-44	Разновидности композиций прозаических и лирических произведений.	2	Типы композиций	Практикум
45-51	Средства создания образов в литературном произведении	7	Художественные средства выразительности	Практикум
52-55	Стихосложение	4	Ямб, Дактиль, амфибрахий, анапест, хорей	Лекция Беседа
56-62	Понятие литературного жанра	7	Драматический, лирический, эпический жанры	Лекция Беседа
63-67	Понятие литературного направления	4	Анализ направлений	Лекция Беседа
68	Список произведений для обязательного чтения при подготовке к ЕГЭ по литературе	1	Анализ списка	Беседа Мастерская

Тематическое планирование. 10 класс

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Демоверсия 2023-2024г.	1
3	Анализ заданий в формате ЕГЭ	1
4	Анализ заданий в формате ЕГЭ	1
5	Образ как форма художественного мышления	1
6	Понятие литературного рода. Решение заданий в формате ЕГЭ.	1
7	Эпос. Решение заданий в формате ЕГЭ.	1
8	Лирика. Решение заданий в формате ЕГЭ	1
9	Драма. Решение заданий в формате ЕГЭ	1
10	Лиро-эпос. Решение заданий в формате ЕГЭ.	1
11	Содержание и форма художественного произведения.	1
12	Тема, проблема, идея, пафос.	1
13	Автор биографический и автор конципированный Авторская позиция в литературном произведении.	1
14	Понятие системы героев . Типы художественных образов.	1
15	Классификация персонажей (главные, второстепенные)	1
16	Классификация персонажей (эпизодические, собирательные)	1
17	Сюжет и фабула литературного произведения. Структура сюжета	1
18	Конфликт. Типы развития конфликта	1
19	Разновидности композиций прозаических и лирических произведений.	1
20	Художественные средства создания образа в литературном произведении. Пейзаж. Портрет.Интерьер.	1
21	Художественные средства создания образа в литературном произведении. Деталь художественная. Художественное время.Художественное пространство	1
22	Языковые средства художественной выразительности	1
23	Языковые средства художественной выразительности	1
24	Стихосложение. Размеры стихосложения	1
25	Стихосложение. Рифма.	1
26	Понятие жанра	1
27	Эпические жанры	1
28	Драматические жанры	1
29	Лирические жанры	1
30	Направления. Классицизм, романтизм, реализм.	1
31	Направления. Классицизм, романтизм, реализм.	1
32	Направления. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.	1
33	Направления. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.	1
34	Список произведений для обязательного чтения при подготовке к ЕГЭ по литературе	1

Содержание тем учебного курса (2 год обучения 11 класс).

Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека»

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя. А. Н.Островский- создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник».

И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М.Бахтин о Ф.М.Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Тема 5. Литература XX века

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Русская реалистическая проза начала XX века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6

А.М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохов, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля и А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Тема 7. Литература о великой Отечественной войне

А. Твардовский. М.Шолохов. Б.Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов XXвека

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифопова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

Тематическое планирование «Русская литература: классика и современность» , 11 класс (2год обучения)

Тема занятия	Кол-во часов
Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1
Литература русского Просвещения XVIII века. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. Д.И.Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев (особенности русского сентиментализма)	1
Литература первой половины XIXвека. Творчество В.А.Жуковского- жанры элегии и баллады	1
А.С.Грибоедов «Горе от ума». Язык из тех комедий.	1
А.С.Пушкин: гражданская лирика, пейзажная лирика.	1
А.С.Пушкин. Понятие исторического романа.	1
А.С.Пушкин. Жанровые особенности первого русского романа	1
Русская история в прозе А.С.Пушкина. Образ «маленького человека»	1
Зарождение реализма как стиля	1
М.Ю.Лермонтов и психологический роман	1
Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю.Лермонтова как традиция в русской литературе	1
Традиции романтизма в лирике М.Ю.Лермонтова	1
«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В.Гоголя.сквозные темы русской	1

прозы: мотив дороги.	
Понятие лирического отступления как средство художественной выразительности в русском романе	1
Литература второй половины XIX века. Обзор	1
Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках И.А.Гончарова	1
Мир и личность в драмах А.Н.Островского	1
Новый тип героя в драмах А.Н.Островского	1
«Герои времени» в романах И.С.Тургенева. Автор и его герои	1
Художественный прием «психологической пары»	1
Ф.И.Тютчев философская лирики	1
А.А.Фет традиции и новаторство в поэзии	1
Традиции и новаторство гражданской лирики в поэзии А.Н.Некрасова	1
Образ народа в творчестве А.Н.Некрасова	1
М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе	1
Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И.Фонвизина и М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
Ф.М.Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе	1
Деталь как символ, деталь как лейтмотив в творчестве Ф.М.Достоевского	1
Л.Н.Голстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет	1
Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи	1
Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
А.П.Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1
А.П.Чехов – драматург	1
Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
Русская реалистическая проза нахала XX века. Своеобразие русской реалистической прозы. И.А.Бунин.	1
А.И.Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1
Проблематика литературы нового времени в произведении А.М.Горького	1
Проблематика литературы нового времени в произведении А.М.Горького	1

Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького	1
Поэзия Серебряного века. Поэтические течения. Символизм	1
Акмеизм, футуризм, имажинизм	1
А.А.Блок. Лирика	1
А.А.Блок. Поэмы	1
А.А.Ахматова. Лирика	1
А.А.Ахматова «Реквием». Традиции в русской поэзии	1
В.В.Маяковский. Лирика	1
В.В.Маяковский. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1
С.А.Есенин. Лирика	1
С.А.Есенин. Традиции народной образности в русской поэзии	1
Литература революции и Гражданской войны. М.А.Шолохов	1
М.Булгаков «Белая гвардия»	1
А.А.Фадеев «Разгром»	1
Возвращенная литература. В.Набоков.	1
А.Солженицын	1
Понятие утопии и антиутопии. А.Платонов, Е.Замятин	1
Литература о Великой Отечественной войне. А.Твардовский	1
М.Шолохов «Судьба человека»	1
Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1
С.Аликсиевич « У войны не женское лицо» Поэзия 70-90-х гг. Е. Евтушенко, А.Вознесенский	1
И.Бродский, Н.Рубцов, Б.ОкуджаваИ.Бродский, Н.Рубцов, Б.Окуджава	60
Русская проза 50-90-х гг.«Деревенская» проза В.Астафьев	